

Boletín n° 9

Contenido

Indice	1
Aula Evita en Puan.....	2
Para debatir y argumentar.....	4
Premiadas en Mar del Plata.....	5
Huellas de Ruth Mary Kelly en la Casa Roja.....	6
Agenda feminista y Elecciones.....	8
Conversatorio sobre el ciclo menstrual.....	10
Conversando sobre un hilo rojo.....	12
Nuevas investigaciones en infancia y familia.....	13
Crónicas Marinas.....	14
Cátedra Libre Septiembre.....	17

Aula Evita en Puan

El IIEGE participó del acto de inauguración del Aula Evita, que al cumplirse 100 años del nacimiento de la dirigente política, pasó a llevar su nombre, en el tercer piso de la Facultad de Filosofía y Letras, ubicada en la calle Puan.

Numeroso público se fue acercando al aula para participar del descubrimiento de la placa y los paneles que dan nombre al espacio, escuchar las palabras de la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil, Dra. Ivanna Petz, y de la Decana, Dra. Graciela Morgade para luego ingresar al aula y compartir cantos, actuaciones y discursos con eje en el impactante rol que Evita jugó y sigue jugando en los intereses, deseos y luchas de los sectores populares. Además de integrantes de la comunidad educativa de Filo, también se acercaron al evento intelectuales, artistas, dirigentes políticos y militantes de diversos espacios sociales.

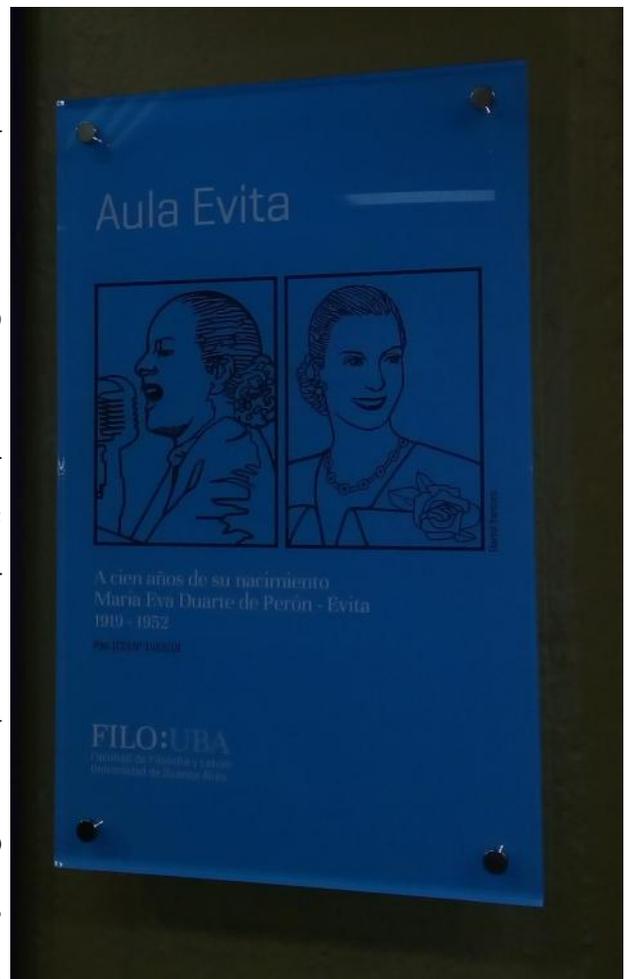




Foto Prensa Filo

Se pueden ver distintos momentos del acto en el audiovisual elaborado por FILO:UBA, a través de este enlace: <https://youtu.be/MGQhki7u7aQ>



Para debatir y argumentar

Curso de Formación Integral por el Derecho al Aborto

Organizado por Incidencia Transversal en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Seguro, Legal y Gratuito, el IIEGE y La Marea, entre el 15 de agosto y el 12 de septiembre se desarrolló una propuesta de capacitación sobre derecho al aborto tratado desde la perspectiva legal, de salud, de ESI y derechos humanos. Los encuentros se realizaron en el Anexo del Congreso y comenzaron con una historia de las luchas por el derecho al aborto y el papel jugado por el feminismo en ellas. Dora Barrancos y Mónica Tarducci estuvieron a cargo este primer encuentro, coordinado por Victoria Tesoriero

Las siguientes fechas del curso abordaron los aspectos legales con las intervenciones de Marcela Belski y Nelly Minyersky y la coordinación de Jazmín Belossi; el aborto como política de salud, a través de las exposiciones de la antropóloga Celeste Perosino, la médica Estefanía Cioffi y Dolores Fenoy, funcionaria del Ministerio de Salud de la Nación. La decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Graciela Morgade, junto a Celeste Mc Dougall, perteneciente a la Red de Docentes por el Derecho al Aborto Legal, dedicaron el cuarto encuentro del curso a la ESI, y para completar esta capacitación, Sara Pérez y Florencia Moragás, en el último encuentro, analizaron el papel de la nueva derecha y los sectores fundamentalista en los intentos de impedir la consecución del derecho al aborto.

Argumentar para debatir, debatir para ampliar miradas sobre un derecho impostergable, otra forma de seguir la lucha y acercar el día en que la libre decisión sea ley.

Incidencia Transversal + IIEGE

**JUEVES DE 17 A 19:30 HS,
DESDE EL 15/8 AL 12/9**

**Ciclo de
Formación
Integral por el
Derecho al Aborto**

Anexo Congreso de la Nación
(Av. Rivadavia 1864, CABA)

INSCRIPCIÓN:
cicloformacionabortolegal2@gmail.com

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo. Incidencia
Transversal**
Campaña Nacional por el Derecho al
Aborto Legal, Seguro y Gratuito

Premiadas en Mar del Plata

Como anunciamos en el número anterior del Boletín, en el marco de las XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, realizados en la Universidad de Mar del Plata, se entregaron los premios otorgados por la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género, a las investigadoras Gabriela Mitidieri por su tesis de Licenciatura titulada "Costureras, modistas, sastres y aprendices. Una aproximación al circuito de la costura. Buenos Aires, 1852-1862"; y Ludmila Scheinkman por su tesis de Doctorado "Trabajo femenino, masculino e infantil en la industria del dulce porteña en la primera mitad del siglo XX".

En los días en que se desarrolló el Congreso y las Jornadas, la AAIHMEG ubicó una mesa para difundir sus actividades y asociar a nuevxs integrantes. Felicitaciones para todxs!



Huellas de Ruth Mary Kelly en la Casa Roja

Una nueva presentación del libro de Déborah Daich *Tras las huellas de Ruth Mary Kelly. Feministas y prostitución en el Buenos Aires del siglo XX* tuvo lugar el 30 de agosto en el espacio creado por las integrantes de AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina) en el barrio de Constitución.

El pequeño local de la esquina de Santiago del Estero 1399 se tornó amplio para reunir a trabajadoras sexuales, investigadoras de distintas temáticas feministas, lazos familiares de sangre y de alianza, travestis, periodistas, amigas y amigos.



Fotos de Florencia López.

Tras las palabras introductorias de Daich, Nina León –poeta y trabajadora sexual- leyó fragmentos del libro y Georgina Orellana –secretaria general de AMMAR- relacionó la figura de Ruth con la tarea que el sindicato viene llevando a cabo desde hace más de veinte años.

La dirigente sindical recordó que la CTA les prestó su primer espacio de funcionamiento cuando “ya había emergido nuestra organización luchando contra los edictos policiales” para “poder trabajar en libertad, no tener que vivir en el Hogar San Martín o ir presas en psiquiátricos”.



Obra de Seelvana realizada para Latfem

“Ruth falleció cuando AMMAR tenía pocos años, su hija Patricia testimonió que ella le decía entonces ‘llevame con mi gente’...”

Orellana resaltó que el de Daich es “un libro para pensarnos y traer esa historia de la que somos parte” y trazó un paralelismo entre las luchas solitarias –no por su voluntad- de Ruth Mary y los reclamos que hoy levantan desde el sindicato: contra los edictos y los códigos contravencionales; por la cobertura sanitaria y la obra social; por la personería jurídica y la personería gremial.

Algunos nombres de compañeras o referentes en el camino hacia el reconocimiento de sus derechos, fueron puestos a circular entre el buen vino, aun con las diferencias que en algún momento pudieron separarlas: Reynaga, Berkins, Cabrera, Gabriela Leite en Brasil.



Con críticas y acuerdos hacia las prácticas académicas, la dirigente de AMMAR reflexionó: “las académicas nos enseñan sus saberes y nosotras también les enseñamos nuestros saberes de la calle porque las putas tienen saberes, no solo pueden hablar de la policía.”

Un intervalo para comer y beber -con mesa atendida por jóvenes ligados al espacio-, para sacarse fotos, reencontrarse o tomar una de las estampitas creadas por la artista plástica Seelvana, dedicada a Kelly, “Protectora de las Trabajadoras Sexuales”; y otra vez, se vuelve a armar una rueda de relatos, historias y preguntas, propuestas y bromas. Alguien pregunta a la autora “¿cómo te sentiste al escribir el libro?” Déborah responde “[Ruth] me interpeló como feminista...fue especial. Empecé en 2016 con una ponencia, después conocí a la hija que, como ella, tiene “profundos ojos turquesa” -y cual si tuviera una cámara liviana en mano, sigue a su protagonista por el Buenos Aires de aquellos años-: “En los '70 circula por el MLF, la UFA, entabla relaciones múltiples. Ella va cambiando de *prostituta* a *profesional del sexo*. Si bien estaba solitaria en su lucha, tampoco fue escuchada en la posdictadura” y cita una carta de María Elena Oddone a Ruth Mary en la que emerge una enunciación jerárquica, un “todo está bien, pero ‘hasta acá’”. Puentes y desencuentros antiguos y persistentes. “También fue difícil -responde Daich a una nueva pregunta- la elección del tema para el ámbito académico”. En ocasiones, trabajadoras sexuales y estudiosas de sus devenires reciben similares impugnaciones morales. Alguna broma viene en auxilio de la excesiva tensión que puede alcanzar el tema. Se agradecen regalos y presencias, se solicita difusión de las actividades del espacio y la posibilidad de imaginar intercambios de saberes, capacitaciones. El libro presentado es un centro. Todxs quienes allí arribamos venimos de lados muy distintos, con trayectorias bien diversas, pero hay los puentes: estamos en la misma casa, en busca de respeto, y de derechos.

Inés Vázquez



Agenda Feminista y Elecciones

Poco antes de las PASO, el grupo de antropólogas feministas reunidas en la CAF organizó un panel para compartir miradas y experiencias acerca de las prácticas políticas y el feminismo.

Déborah Daich fue la encargada de presentar a las panelistas en el Salón de Actos del Centro Cultural Paco Urondo. Ellas fueron Silvia Augsburguer, ex diputada nacional y primera firmante del proyecto por el derecho al aborto presentado en 2008, integrante de la Campaña Nacional y actual diputada provincial por Igualdad y Participación, de la Provincia de Santa Fe; Victoria Tesoriero, también integrante de la Campaña y del Frente de Mujeres de La Cámpora y Marina Caminotti, investigadora del CONICET y profesora de la Escuela de Política y Gobierno de la UNSAM.



ELECCIONES 2019
FEMINISMOS Y PRÁCTICAS
POLÍTICAS

CAF
Colectiva de Antropólogas Feministas
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género IIG

- **Silvia Augsburguer** (Diputada Provincial de Santa Fe)
- **Victoria Tesoriero** (Campaña Nacional por el Derecho al Aborto/ Frente Mujeres de La Cámpora CABA)
- **Marina Caminotti** (Escuela de Política y Gobierno, Investigadora UNSAM/CONICET)

7/8 | 18 hs | Centro Cultural Paco Urondo
(25 de mayo 201, CABA)

FILO UBA

La presentadora plante  algunos disparadores para comenzar: “los desafíos en la práctica política concreta, en el movimiento, cuando una es funcionaria o tiene que trabajar con funcionarios, en cranean proyectos, qué es lo que pasa con la ley de cupos”, etc.

Augsburger hizo menc n a la importancia para sí y su recorrido político de haber cursado la Maestría de Rosario, y propuso “reflexionar sobre encuentros y desencuentros entre los feminismos y las militantes políticas”.



Señaló que a partir de la Campaña Nacional se dio el encuentro entre las autónomas y las políticas hasta ser actualmente una red fuertemente consolidada y también, que “hoy las feministas son eyectadas de las organizaciones políticas”. Rescat  la horizontalidad y la adopción del pañuelo

verde como dos claves para interpretar el éxito de la Campaña.

Tesorero expuso una línea de continuidad histórica entre las “Madres, las Abuelas, las piqueteras y hoy las feministas” subrayando que “las mujeres en las crisis somos las que salimos adelante”. Habló de las diferentes lógicas que rigen en los movimientos sociales y en los partidos políticos. También recuperó la horizontalidad del movimiento feminista, aunque trazó contradicciones de esta práctica al pretender acceder a los espacios de poder de los partidos, ya que los consideró como una “estructura que nunca ubica a las mujeres en los lugares de poder”.

Caminotti comenzó sistematizando el recorrido expuesto por Augsburger, desde cuando le decían “tus temas no importan”, pasando por “tu temas son políticamente incorrectos”, y más adelante “tus temas hoy son centrales”. Refirió que hoy, en la región latinoamericana “la categoría de género, las desigualdades basadas en el género y las políticas públicas que buscan revertir estas desigualdades (...) están en el centro del debate político”. Luego describió los contra movimientos que reaccionan contra estos avances y utilizan la categoría “ideología de género” para despolitizar el género y renaturalizarlo, a la vez que la constituyen en una “estrategia retórica que les permite a ciertos actores movilizar poblaciones que en principio no estarían disponibles para oponerse a ciertas políticas, pero logran aglutinar a esas poblaciones diversas para apoyar estos proyectos que son claramente regresivos en términos de derechos de mujeres, LGTB y derechos humanos en general”.



Invitamos a seguir las intervenciones completas en esta mesa feminista y política a través del enlace de la Colectiva de Antropólogas Feministas: <https://es-la.facebook.com/antropofem/videos/475279523266238/>

Conversatorio sobre el ciclo menstrual: del secreto a su visibilización

Actividad organizada por Karina Felitti (CONICET-IIEGE); Micaela Kohen (EXACTAS, UBA-UNPA) y Magdalena Rohatsch (SOCIALES, UBA)

¿Por qué un conversatorio sobre la menstruación y por qué hacerlo en la Universidad pública? Una de las razones es seguir dando cuenta de la importancia de investigar temas vinculados a la sexualidad y al género, cuestiones que han sido particularmente desvalorizadas en las campañas de ataque contra las ciencias sociales y humanas, en el contexto de crisis del sistema de CyT local. *Hablar del ciclo menstrual en la Sala del Consejo de la Facultad fue en sí mismo un gesto disruptivo o al menos así fue visto por la asistencia.*



Convocamos la reunión desde un lugar multi situado: científicas que quieren comunicar sus hallazgos de estudio e investigación, trabajadoras y militantes de la Educación Sexual Integral que proponen posicionar al ciclo menstrual en un lugar más destacado entre los contenidos curriculares y los temas de formación docente, personas menstruantes que quieren compartir sus experiencias y en el diálogo, tejer redes con otros saberes y vivencias.

Este espacio buscó crear una pausa en la vorágine del reloj y la limitación de caracteres de las plataformas digitales para conversar acerca de lo que nos ha parecido “natural” como preguntarse si es oportuno o “higiénico” tener una relación sexual en esos días; llevar una cartera enorme al baño con el solo fin de esconder una toallita y chequear constantemente que el hilo celeste del tampón no asome en la entrepierna cuando estamos en la playa.



En el encuentro verbalizamos algunos mitos como el

que dice que solo “las mujeres menstrúan”, “que la sangre huele mal” y “no es posible resultar embarazada mientras se sangra”. Nos aventuramos a pensar que, entre la necesidad de declamar que la menstruación no es una enfermedad y la experiencia de dolor e incomodidad que algunas personas menstruantes viven durante el ciclo, es deseable hacer una pausa, descansar, tramar complicidades y apoyos; estar “no dispuesta” a hacer como si nada pasara.



“Surgió la idea de una cinta roja como distintivo de un momento vital que reclama un espacio en la agenda feminista “



Surgió la idea de una cinta roja como distintivo de un momento vital que reclama un espacio en la agenda feminista, con demandas que van desde la provisión de productos de

gestión menstrual gratuitos y sin impuestos, y también una revalorización de las potencialidades del ciclo en áreas expresivas, de autoconocimiento y autopercepción, como caminos hacia una conexión más informada y placentera con el propio cuerpo. Coincidimos en que esta reflexión sobre cada una resulta una puerta de entrada clave para la implementación de la ESI en todo su espectro.

Karina Felitti

Conversando sobre un hilo rojo

El 27 de agosto se realizó una esperada actividad en el marco de la Cátedra Libre Géneros y Sexualidades, el compromiso de tres investigadoras de la UBA para con la universidad pública y la agenda prioritaria de las mujeres posibilitó un encuentro integrador de experiencias diversas y vitales.

Proponiendo insertar discursos, mitos y proyectos transformadores en la trama social que los constituye, un hilo de lana roja que circuló entre las personas presentes permitió abrir los intercambios, contar historias, pensar en conjunto formas de “sacar del closet a la menstruación”. Se problematizaron tópicos como “los dictados del disimulo”, el poder del “modelo biomédico y el lenguaje experto” como omnipresencia para explicar la corporalidad, la intrusión del mercado y las grandes empresas en la “construcción del secreto” y la reafirmación de mandatos sociales. También se revalorizaron las metáforas alusivas a la menstruación usadas entre



Karina, Magdalena, y Micaela.

Foro de Sol Cóccharo

adolescentes de 12 a 15 años, como forma de vincularse en código

solidario y atenderse mutuamente: “lapicera roja para tal”, “me chorrea el bife”, “¿estás venida?”; a la vez quedaron expuestas las múltiples tensiones que viven las chicas: la responsabilidad de no quedar embarazadas, de no mancharse, entre otras.

Distintas voces manifestaron sus deseos en torno a “la gestión del ciclo menstrual”: si “lo personal es político, lo espiritual también puede llegar a serlo”, la construcción de

enfoques no esencialistas, la posibilidad de revertir los mandatos individualistas hacia una mirada más colectiva de los cuerpos particularmente en marcos de imposición neoliberal, evitar la “moral del empoderamiento”, permitirse el descanso y el autocuidado. Así se abrieron diálogos múltiples sobre el hilo rojo de la experiencia y la reflexión.



Nuevas investigaciones sobre infancia y familia

El Grupo de Investigación Histórica Familias e Infancias en la Argentina Contemporánea del IIEGE, organizó un reunión de discusión el pasado 9 de agosto, en el Centro Cultural Paco Urondo, en torno al libro *Malas madres* de Julieta Di Corleto. En la ocasión, la autora expuso acerca del tema “Aborto e infanticidio en perspectiva histórica”, con la coordinación de la historiadora y becaria del CONICET Mariela Leo.



Nuevas investigaciones sobre infancia y familia

Reunión de discusión

Aborto e infanticidio en perspectiva histórica
Julieta Di Corleto (UBA/UdeSA)
En ocasión de su reciente libro *Malas madres* (Didot)
Comentarista Mariela Leo

Viernes 9/8 • 15.30 • Centro Cultura Paco Urondo UBA
Av. 25 de Mayo 201 • Aula 4

Organiza

- Grupo de Investigación Histórica
- **Familias e Infancias**
- en la Argentina Contemporánea

INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO
FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Ilustración: Marión Fayolle



Crónicas marinas. Por una Historia feminista de la literatura argentina

La inversión espacial marca una cartografía política de nuevo tipo. Y desarma la oposición tradicional entre la casa como el espacio cerrado y lo público como su contrario: estamos construyendo casas abiertas a la calle, al barrio, a las redes comunitarias y un texto y unas paredes que refugian y abrigan sin cesar.

Verónica Gago, "Nos tienen miedo"

En el marco del IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, celebrado en Mar del Plata en julio-agosto del 2019, se presentó como actividad especial y ante un público diverso el proyecto de largo aliento, dirigido por Nora Domínguez, Laura Arnés y María José Punte, que titulamos Historia feminista de la literatura argentina. Constituye una propuesta novedosa y sin antecedentes en la cultura nacional. Hasta entonces conocíamos Historias de mujeres, Diccionarios de escritoras, Historias de la literatura argentina, libros y artículos críticos con perspectiva feminista, pero no contábamos con una iniciativa decidida a plantearse como desafío la escritura de manera colectiva, organizada y sistemática de una historia crítica feminista de la literatura argentina.

El carácter feminista de este proyecto excede la importante tarea de revalorización y reubicación de escritoras que, por complejos sistemas de canonización heterosexistas, fueron relegadas, silenciadas, veladas, excluidas. Más allá de esa inclusión no menos política por cosmética, que sí ya fue hecha de otras maneras, esta Historia propone la instalación de nuevos modos de leer la literatura argentina en un arco temporal extendido entre la Revolución de Mayo y las ficciones sobre la época colonial hasta el presente. Esta acción supone desacomodar la indolencia de un campo crítico que en general no puso en cuestión el heterosexismo de los estudios literarios, y no supo o no pudo o no quiso ir a leer al género en una tradición que pensamos fisurada, contradictoria y un blanco donde depositar un prisma novedoso.

La Historia... está compuesta por seis tomos y un diccionario de autoras. Cada volumen identifica por ejes las problemáticas literarias, culturales, políticas y los movimientos feministas teóricos, críticos y activistas, relativos a las épocas involucradas respectivamente,



por medio de lecturas feministas que pongan en jaque otras interpretaciones consolidadas, y por ese hecho, difíciles de destronar en la crítica literaria. La idea originaria de este proyecto surgió después de un workshop en que varias investigadoras del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género nos juntamos a pensar muchas de estas cuestiones y advertimos la imperiosa necesidad de darle mayor envergadura. No podían quedar esas reflexiones sólo en un debate que no se tradujera en materia escrita. Estimuladas y entusiasmadas, pautamos reuniones periódicas de trabajo y al breve tiempo ya estaban diseñados los tomos y se empezó la convocatoria de críticas, críticos y artistas para diseñar sus intervenciones.

En el volumen “Mujeres en revolución. Otros comienzos”, dirigido por Graciela Batticuore y María Vicens, se da cuenta del siglo XIX como un siglo marcado por la revolución, las guerras, las revueltas pero también por los intentos de orden, de paz y de modernización. La propuesta es ubicar en la prensa y la literatura las voces de las facciosas y



combativas, las sufragistas, las exiliadas, las viajeras tierra adentro, las inmigrantes, las anarquistas, las feministas, las locas, las escritoras. El volumen “Mujeres de letras: entre la rebeldía y la institución”, a cargo de Andrea Ostrov y Silvia Jurovietsky, estudia cómo las décadas iniciales del siglo XX, caracterizadas por un gran crecimiento de la población y por un impulso modernizador, urbanizador y de alfabetización, irrumpieron profesionales y artistas que crearon estéticas propias, generaron ficciones y poemas de reconocido valor literario y colaboraron en periódicos y revistas. El segundo volumen dedicado al siglo XX, “Escritoras en movimiento: itinerarios y resistencias”, que preparan Florencia Angiletta, Paula Bianchi y Tania Diz, se concentra en el estudio de los complejos diálogos entre peronismo, izquierda y feminismo, las nuevas formas de imaginar la nación, la patria, la historia, la violencia de estado y la memoria que adoptaron diversas expresiones en la literatura de esos años. Y los trabajos que lo integran se concentran también en examinar nuevas relaciones entre la clase y las familias, entre el cuerpo, los espacios y la sexualidad femeninas. Por otro lado, el volumen dedicado a la última década del siglo XX y el presente, “En la intemperie: poéticas de la fragilidad y la revuelta”, que dirigen Laura Arnés, Lucía De Leone y María José Punte, se detiene en observar cómo se alternan y combinan el reconocimiento de la vulnerabilidad de las subjetividades con el avance de un sistema capitalista y un orden neoliberal, ante el cual se ven indicios de una intermitente revuelta. El foco está puesto en observar cómo escritura y activismo exhiben una articulación nueva que problematiza el mundo literario, con la irrupción de perspectivas queer, trans, no binaries. Al mismo tiempo, contamos con un tomo interdisciplinario a cargo de Claudia Torre y Paula Bertúa, “Fronteras de la literatura. Artistas, géneros e intermedialidad”, en el que se realiza una lectura feminista del cruce entre literatura y otros lenguajes artísticos desde las experimentaciones vanguardistas de finales del siglo

XIX hasta las expresiones del arte más contemporáneo, que mixturan materiales y discursos de diversas procedencias. Como colofón de esta tarea, también se produce un diccionario de autoras lo más exhaustivo posible diseñado con criterios modernos.

A diferencia de lo que podría pensarse, el primer tomo en publicarse será el dedicado al siglo XXI, lo que también da cuenta del concepto general de la colección, que propone guiarse por

nuevas cronologías y no por aquellas dependientes de un orden masculino, nacional y ajeno. De este modo, los criterios de periodización no responden a las cronologías lineales por siglo: ¿cuándo comenzaría la sensibilidad sigloveintiuno? El tomo que primero se dará a conocer es aquel que recalca en una época que se va armando al mismo tiempo en que se



aprueban, se vetan, se reclaman leyes de ampliación de derechos que cambian los dispositivos de percepción y la acción en la coyuntura. En resumen, salimos a escena con un tomo sobre una época en que conviven las expresiones literarias, culturales, sociales y políticas con las propias intuiciones críticas. Estamos dispuestas a asumir el riesgo de intervenir sobre terrenos carentes de capital interpretativo acumulado, probado, aceptado o revisado.

Dada la diversidad del público presente el día de la presentación del proyecto, optamos por diferentes estrategias comunicacionales más dinámicas y menos convencionales que generaron impacto positivo y despertaron curiosidad, interés y ansias por su salida. De este modo, se recitaron poemas, se mostraron videos con frases e imágenes de escritoras de diferentes períodos, escuchamos las voces de algunas escritoras leyendo sus textos, se explicitaron las temáticas y las metodologías de trabajo. El cierre fue musical y nos despedimos bailando al ritmo de la Marea Feminista en la versión de Natalia Oreiro sobre la cumbia de Gilda, que hoy es ya himno de nuestros encuentros en la casa, en la plaza, en la academia, en las calles, en Buenos Aires o en Mar del Plata, cuando por fin gritamos todas juntas y organizadas no sólo lo que queremos sino lo que no aceptamos nunca más.

Lucía de Leone

Cátedra Libre Géneros y Sexualidades Amelia Carreras
Ciclo Entre Saberes

JUEVES 26 DE
SEPTIEMBRE

19 HS

Sala de profesores,
segundo piso

FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

PUAN 480



De letras y géneros

Una sesión de lecturas
performáticas para
pensar y discutir sobre
los feminismos que
despliegan palabras
nuevas y viejas, reales y
fantásticas

ORGANIZAN
LUCÍA DE LEONE Y TANIA DIZ

PARTICIPAN
LAURA CABEZAS
INVESTIGADORA Y DOCENTE
CONSTANZA PENACINI
INVESTIGADORA Y DOCENTE
DOLORES REYES
NARRADORA
SABRINA USACH
POETA

Cátedra Libre Géneros y
Sexualidades Amelia Carreras

IIEGE

BOLETÍN del IIEGE

Realización:

Inés Vázquez – Sofía B. Lamarca

Participa de este número Karina Felitti y Lucía de Leone

Agradecemos las fotografías Sol Cóccharo y Florencia López por las imágenes de el conversatorio de Ciclo Menstrual y las de la presentación en Casa Roja, respectivamente.

Puan 480 4º piso
Biblioteca: acceso por la
rampa ,
of. 417, of 460
Tel 5287-2889
Email: iegeuba@gmail.com