

Boletín n° 8

Contenido

Indice	1
¿Qué ponen en foco las mujeres en el cine documental?	2
Estancia de investigación en Madrid.....	4
Feminismo en Resistencia.....	5
Encuentro sentipensante en Filo.....	6
Cuando el feminismo era mala palabra en FIDeL.....	8
Nora Dominguez: Panel en Boston.....	9
Investigadoras premiadas.....	10
Cuando el aula fue tribuna: Mundial Femenino de Fútbol.....	12

¿Qué ponen en foco las mujeres en el cine documental?: Fronteras difusas entre lo personal y lo político, entre ficción y realidad

El miércoles 26 de Junio a las 17 hs, la historiadora Débora D'Antonio y la antropóloga y cineasta Mariana Arruti encabezaron una jornada de reflexión y debate sobre el cine documental, abordando una mirada doble: por un lado, un repaso por la historia del cine documental, y por otro, un recorrido por la propia producción cinematográfica. La proyección de un fragmento de El Padre (2016), la película de Arruti, fue el disparador de discusiones respecto del lugar de la memoria, la búsqueda de una historia personal que se entrecruza con la Historia con mayúsculas y



las preguntas que la historiadora y la antropóloga llevaron adelante para el desarrollo de la película. En esta instancia del encuentro, se hizo hincapié en cómo los interrogantes que guiaban la producción fueron cambiando a

“El film ya no se preguntaba tanto por la muerte de ese padre, sino por su vida”

medida que la investigación avanzaba. El film ya no se preguntaba tanto por la muerte de ese padre sino por su vida, información recabada paradójicamente de una institución policial. Los costados desconocidos de la vida del padre irrumpen en la película y en el discurso de Mariana, quebrando además los silencios familiares, los ocultamientos y las lógicas del secreto que rodeaban a esa historia de vida atravesada por un contexto político y por los afectos de lo personal.

En la búsqueda de la intimidad familiar y los momentos de lo cotidiano, la película invita a preguntarnos por los recursos y materiales con los que trabaja. “¿Esas imágenes son parte de un archivo personal?” era el interrogante que sobrevolaba la sala. Las disertantes se detuvieron en este aspecto, ayudando a desarmar el artificio que ya causaba inquietud en el pequeño fragmento que pudimos ver. A través de reconstrucciones fotográficas, actores buscados específicamente por el parecido con los sujetos de la “realidad”, audios que recogen la voz real del padre, se produce una mixtura de formas y recursos que construyen un film complejo, sensible e íntimo.



Partiendo de un descreimiento de los géneros de cine, Mariana Arruti puso en cuestión las fronteras difusas que plantea el cine documental del de ficción. La antropóloga no considera útil encasillarse en un género y afirmó que “existen películas”, proponiendo una relación tensionada entre ficción y realidad, que no debe resolverse sino volverse productiva. Y es desde allí que ella piensa, produce, proyecta. Desde su primera persona, vuelve factible el relato -uno de los tantos posibles- de su historia, de la de su padre, de la militancia, de la familia, del desconocimiento. Construye relato desde la misma narratividad de la Historia que, como afirmó Débora D’Antonio, está construida sobre la



posibilidad de la narración literaria, más allá de la pregunta por la verdad.

Sofía B. Lamarca

Estancia de investigación en Madrid

La Dra. Mariela Pena se encuentra próxima a partir para una estancia de investigación posdoctoral en el Madrid Institute for Advanced Study-MIAS. Tras haber ganado el concurso de estancias cortas François Chevalier de la entidad, permanecerá en España entre los meses de septiembre y diciembre, dedicada al desarrollo de su proyecto "Participación social y política femenina en organizaciones, rurales, claves locales y globales".

El Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) es un centro de investigación creado conjuntamente por la Universidad Autónoma de Madrid y la Casa de Velázquez, en el contexto de actividades del Campus de Excelencia Internacional Universidad Autónoma UAM-CEI.

¡Mucha suerte, Mariela!



Feminismo en Resistencia

Nuestra directora fue cálidamente recibida en Resistencia, por la directora de la Especialización Superior en Estudios de Género y Teoría Feminista, la concejal Cecilia Baroni, y por las docentes responsables Anabella Di Tullio y Romina Smiraglia.

Este posgrado se dicta en la Universidad Nacional del Chaco Austral, y a través de periódicas Clases Magistrales se abre a la comunidad en general; el pasado 13 de junio el tema convocante fue “Cuando todo estaba por hacerse. Luchas feministas en la Argentina de los 80”, la actividad contó con un público ávido y muy participativo.



Columna Negras, Indígenas, Racializadas y Disidencias Encuentro sentipensante en Filo

“Las negras y las indígenas nos encontramos en el escenario político de la Ciudad de Buenos Aires, donde vivimos y habitamos en urbanidad con nuestros modos y costumbres.

Las indígenas resultado del empobrecimiento por desalojos territoriales, megaproyectos extractivistas, monocultivos, proyectos turísticos; que latifundistas diseñan sobre nuestros territorios que atenta contra la vida, somos desplazadas y habitamos las ciudades.

Las negras consecuencia de la trata esclavista, habitamos esta tierra. Las afrodescendientes y las afroargentinas somos expresiones del Genocidio a las Naciones Africanas; quienes existimos en estos territorios, donde nuestras ancestas han sido cruelmente esclavizadas.

Hace 4 años nuestras luchas ancestrales negras e indígenas se entramaron para caminar juntas; fortaleciéndonos, aunando nuestras demandas y exigencias en los 8 de marzo, 24 de marzo, 28 de mayo, 3 de junio, 25 de noviembre, por la libre determinación de lxs cuerpos, entre otras acciones antirracistas, antipatriarcales, anticoloniales.”



Así se presentan las integrantes de Columna Negras, Indígenas, Racializadas y Disidencias, quienes convocadas por la investigadora ecuatoriana del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Valencia, con estancia de investigación en el IIEGE, Salomé Carvajal Ruiz, realizaron un Conversatorio en torno a los ejes Genocidio, Racismo e Identidad, en el Aula 523 de Puán -cedida por la Comisión Interna de APUBA-Filosofía y Letras-, el 4 de julio pasado.

La fría tarde quedó fuera del recinto emotivo que se fue urdiendo con lentitud y entusiasmo simultáneo. La palabra circuló entre lxs presentes, junto a las



dudas, las reflexiones y propuestas que cada quien entregó al centro del círculo comunitario. Hubo recuerdos y relatos dolientes sobre el racismo que se expresa en las relaciones sociales de nuestra sociedad, junto a la violencia patriarcal. Hubo reivindicación de las ancestras, comentarios sobre las difíciles búsquedas identitarias y los presentes de lucha por los territorios, las prácticas musicales, la resistencia en las villas de la Ciudad de Buenos Aires. Un rap en clave mapuche trajo las presencias ancestrales que acompañan el hoy.

Al cierre, en círculo de manos, se dijeron palabras como *luz*, *dignidad*, *fuerza*, y un *jallalla* compartido, sonoro, reunió las voces y los brazos señalando el camino futuro.



Cuando el feminismo era mala palabra en FIDeL

Una nueva presentación del libro *Cuando el feminismo era mala palabra* se realizó el sábado 8 de junio en el Centro Cultural y Deportivo Leopoldo González, organizado por ATE Cultura, en el marco de FIDeL, Feria Independiente por el Derecho a Leer.

Un espacio colorido y amplio, cálido y definido por la inclusión y las identidades militantes fue el escenario para esta nueva presentación del libro, a cargo de sus autoras: Mónica Tarducci, Karin Grammático y Catalina Trebisacce. Marcela Romano de ATE Universidad dio la bienvenida a las investigadoras y recordó la importancia que confiere ATE



Nacional a la capacitación de sus afiliada/os y al vínculo con las universidades públicas, a partir del cual, se han generado seminarios y diplomaturas de gran relevancia para sus integrantes.



Luego, Tarducci, Grammático y Trebisacce repasaron los sentidos puestos en juego con este trabajo de investigación, el período sustancial que releva respecto de su relación con las luchas feministas del presente, las dificultades para sistematizar información que se encuentra dispersa o no es sencillo reconstruir con las entrevistadas y requiere de un ejercicio

mutuo de reconstrucción histórica y puesta en valor de lo vivido por sus protagonistas tras décadas transcurridas después de aquellas experiencias.



Nora Domínguez: Panel en Boston

Entre el 24 y 27 de mayo pasado, se llevó a cabo en Boston, el Congreso Internacional LASA Perspectiva Sur, y en su marco, el panel Repertorios de activismo feminista en las Américas: Argentina, Chile, Nicaragua, organizado por la Sección Southern Cone Studies de LASA (Latin America Studies Association). La Dra. Nora Domínguez participó del mismo con la ponencia “Revueltas de cuerpos y lenguajes”, en la que reflexiona acerca de la relación entre protesta social y prácticas estéticas en el contexto argentino. A partir del fenómeno social, político y feminista de Ni una menos en 2015 y de las marchas masivas por una ley del aborto legal, seguro y gratuito en 2018, analiza diversas prácticas estéticas como textos literarios, poemas, performance, que toman a la violencia contra las mujeres y sus cuerpos como forma de intervención e interpelación político-afectiva para un cambio histórico. A la vez, afirma en su ponencia que las diversas puestas en escena de cuerpos y lenguajes ponen en entredicho los paradigmas del arte moderno y sus claves de lectura.



**LATIN
AMERICAN
STUDIES
ASSOCIATION**

Dos investigadoras del IIEGE premiadas por su trabajo de investigación

Con mucha alegría informamos que en la primera edición del certamen organizado por la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género, fue premiada Gabriela Mitidieri por su tesis de Licenciatura titulada "Costureras, modistas, sastres y aprendices. Una aproximación al circuito de la costura. Buenos Aires, 1852-1862" y Ludmila Scheinkman por su tesis de Doctorado "Trabajo femenino, masculino e infantil en la industria del dulce porteña en la primera mitad del siglo XX" ¡Un orgullo para el IIEGE!



El jurado de las tesis doctorales estuvo compuesto por Donna Guy (Ohio State University), Alejandra Ciriza (UNCUYO) y Sara Pérez (UNQ). Para las tesis de licenciatura el jurado estuvo integrado por Paula Caldo (UNR), Lucía Ariza (UBA) y Anabel Beliera (UNLP)

El acto de entrega de los premios se realizará el 1 de agosto a las 17:30 en la Universidad Nacional de Mar del Plata, en el marco de las XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género.

¡Saludos y besos a las premiadas!



Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género

La Asociación busca, entre otras cosas, reunir a quienes se dedican a la investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género en todo el país, fomentar la investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género en y sobre la Argentina y proyectarlos a nivel local, regional e internacional, difundir información sobre congresos, jornadas, concursos, seminarios, cursos y otras actividades vinculadas a la historia de las mujeres y los estudios de género, promover el intercambio de investigaciones y quienes las realizan, tanto dentro como fuera del país, colaborar y estimular en el fortalecimiento de la enseñanza de historia, humanidades y ciencias sociales, en los niveles inicial, primario, medio y superior, así como en la educación no formal, promoviendo la preservación y consulta pública de archivos, documentos y testimonios relativos a la historia de las mujeres y los estudios de género.

aahmyeg@gmail.com

<https://www.facebook.com/AAHMyEG/>

XIV JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA DE LAS MUJERES
29 DE JULIO Y 1 DE AGOSTO 2019

29 de julio
-
1 de agosto
-
2019

Mar del Plata
-
Bs.As.
-
Argentina

**XIV JORNADAS
NACIONALES
DE HISTORIA
DE LAS MUJERES.**

-
**IX CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE ESTUDIOS
DE GÉNERO.**



Intersecciones: feminismos, teorías y debates políticos.



Quando el aula fue tribuna: “Visibilizar la importancia del fútbol femenino en el contexto de las luchas por la igualdad de género”

El viernes 14 de junio pasado, un público compuesto por estudiantes, docentes y nodocentes de la Facultad de Filosofía y Letras imaginaron por momentos que el aula 324 era una suerte de extensión de las tribunas del Stade Océane, desde donde alentar a las jugadoras de la selección argentina de fútbol que a partir de las 16 hs. local, enfrentaría a la selección de Inglaterra en la segunda jornada de la fase de grupos de la Copa Mundial de fútbol femenino Francia 2019. Ese punto de encuentro fue además, motivo de dos intervenciones durante el intervalo de la proyección del partido: por un lado, la exposición de las camisetas del equipo de fútbol femenino que representa a la facultad en los Torneos Interfacultades UBA, y que fueron diseñadas y producidas por el Taller de Serigrafía del CIDAC, en el marco de la campaña "No + violencia de género. Yo me comprometo", y por el otro la puesta en circulación de las denuncias a la violencia machista en el ámbito del fútbol, a través de volantes producidos por integrantes de la Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol Argentino, allí presentes. A propósito de ese evento promovido por FILO: Deportes y la SEUBE, y que contó con la adhesión del IIEGE, María Inés Mato, coordinadora de Filo: Deportes, conversó con Verónica Rafaelli, directora técnica del equipo de fútbol femenino de la Facultad.



- ¿Cómo evaluás la actuación de la Selección argentina de fútbol en la Copa Mundial Femenina de Francia 2019?

- Ya la mera presencia de la selección en el mundial es un hito importantísimo en la historia del fútbol femenino argentino. No es fácil llegar a esa instancia. De los ocho campeonatos realizados desde 1991 a la actualidad, el equipo argentino sólo participó en tres mundiales. Y esto tiene que ver con el poco apoyo que han tenido las jugadoras en más de tres décadas: una actitud reticente por parte de las autoridades de AFA y cierta indiferencia de la sociedad civil también. Sin embargo, creo que a pesar de todos estos obstáculos vividos por las jugadoras respecto a su formación, a la falta de espacios e infraestructura para los entrenamientos y el débil apoyo desde lo social y lo cultural, el

hecho de que hayan llegado a esta instancia es muy valioso. Podemos pensar que a partir del partido del repechaje clasificatorio contra Panamá, jugado a cancha llena en el club Arsenal, el 7 de noviembre del año pasado, y el hecho de que el movimiento feminista ha tomado la lucha del fútbol feminista como bandera, se produjo un quiebre en la consideración de la selección femenina. Fue ahí donde las autoridades tuvieron que tomar nota de todo lo que estaba pasando y reclamando con el fútbol femenino y a partir de ahí se dieron una serie de pequeños cambios: facilitarles un espacio para entrenar en el predio de Ezeiza, construir un nuevo vestuario, darle indumentaria al equipo..., recordemos que unos años antes, las camisetas de fútbol femenino fueron presentadas con modelos de publicidad, profesionales y no con las jugadoras, la mayoría de ellas amateur. Respecto a la performance de la selección argentina en la fase de grupos, y pese al diferencial competitivo con otros equipos, creo que ha sido favorable en los resultados y fundamentalmente en los partidos disputados se ha podido visibilizar un proyecto deportivo consistente y con proyección.

- ¿Qué resaltás de la intervención que se realizó el viernes 14 de junio en el aula 324 con la proyección del partido Argentina - Inglaterra?

- Como integrante de la comunidad académica de FILO, como graduada de Historia y como directora técnica del equipo de fútbol femenino de la facultad, creo que fue un hecho importantísimo por la dimensión institucional en tanto fue una iniciativa de la facultad y sumó con el involucramiento del personal docente y les estudiantes que apoyaron esa actividad. Las proyecciones de los partidos de la selección argentina en la Copas mundiales masculinas son eventos naturalizados en la facultad: todes tienen el registro en su memoria de los fixtures correspondientes, cada cuatro años, hay una ansiedad en los pasillos de Puán los días de los partidos, todes se apuran a reservar su asiento en la 108. Esta lucha en la que está el feminismo, la igualdad de derechos, la igualdad de salarios en el fútbol y en el deporte en general y en otros ámbitos también, y visibilizar que existe la mujer que es deportista, además de trabajadora, universitaria, militante. Entonces el evento concretado el pasado 14 de junio aparece como algo nuevo, una herramienta para poder visibilizar la importancia del fútbol femenino en el contexto de las luchas por la igualdad de género. Además no fue una intervención aislada sino que se inscribe en el marco de la campaña "No + violencia de género" de la facultad y con el equipo llevamos la campaña al campo de deportes de la UBA, en Ciudad Universitaria, interactuando con los equipos de las otras facultades. Todo lo que signifique desigualdad es violencia, creo que con estas actividades podemos dar esos pequeños pasos hacia esa igualdad y a esa eliminación de esa violencia de género.

- ¿Cómo ves el proyecto del armado del equipo de fútbol 11 en Filo, dado que la modalidad actual es la de Futsal, en el marco de los torneos Interfacultades de la UBA?

- Una vez consolidado el equipo de Fútbol en Filo, tanto yo como las jugadoras asumimos nuestro deseo de formar un equipo de Fútbol 11 para jugar en canchas de tierra, reglamentarias. No hay muchas facultades que actualmente compartan esta idea, sin embargo existe la propuesta de, a la brevedad, promover un torneo de fútbol 9, lo cual facilitaría un pasaje a la modalidad mayor. Es muy difícil convocar a la cantidad de mujeres necesarias para formar un equipo que pueda sostener entrenamientos y un torneo anual..., tendrían que ser unas 20 jugadoras, por lo menos. A eso se suma la dificultad de acceso a los espacios. Fijate que en la primera reunión de los Interfacultades de este año, ante el planteo de un hipotético torneo femenino, la respuesta de la instancia organizativa, dada inmediatamente, sin mediar ninguna reflexión, fue: "no hay más espacios". Claro..., en el campo de deportes de la UBA hay 7 canchas de fútbol 11, si calculamos la superficie son más de 18.000 metros cuadrados, pero ¡"no hay espacios"!!!, ya están ocupadas por los 22 equipos de las facultades y un generoso torneo abierto, va de suyo que masculinos, ambos. No obstante es un objetivo prioritario para nosotras la conformación de ese equipo de fútbol 11. Esperamos que durante el próximo mundial podamos dar esa noticia.



BOLETÍN del IIEGE

Realización:

Inés Vázquez – Sofía B. Lamarca

Participa de este número María Inés Mato

Puan 480 4º piso
Biblioteca: acceso por la
rampa ,
of. 417, of 460
Tel 5287-2889
Email: iegeuba@gmail.com