

Boletín n° 7

Contenido

Indice	1
La materialidad de la voz en las memorias del pasado reciente latinoamericano	2
Ciencia Paliza II.....	6
Cuando el feminismo era mala palabra en FIDel.....	8
Mundial de Fútbol hecho por Mujeres.....	9
Entre Saberes.....	10
Biblioteca del IIEGE.....	11

La materialidad de la voz en las memorias del pasado reciente latinoamericano

El miércoles 15 de mayo se presentaron en la sala del Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras dos obras de la escritora y ensayista **Nora Strejilevich**, *Un día, allá por el fin del mundo* y *El lugar del testigo. Escritura y memoria (Uruguay, Chile y Argentina)*, ambos editados por la chilena Editorial LOM este año. La presentación, realizada en el marco de la *Cátedra Libre: Géneros y sexualidades “Amalia Carreras”*, perteneciente al Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), fue acompañada por los comentarios de Laura Estrin, profesora de Teoría Literaria y Literaturas Eslavas en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y editora de Letranómada, y Alejandra Oberti, coordinadora del Archivo Oral de Memoria Abierta e investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), y continuó en un animado y afectuoso intercambio con las/los asistentes.



Laura Estrin comenzó con un recorrido por la obra de la autora, desde la novela testimonial *Una sola muerte numerosa* (1996) hasta el conjunto de ensayos *El arte*

de no olvidar. *Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90* (2005), para mostrar el hilo de reflexiones en torno a la relación entre literatura y experiencia que los atraviesa. En el conjunto de la obra de Strejilevich, según Estrin, la literatura "trabaja la historia y la conserva a perpetuidad", como en *Una sola muerte numerosa*, que acoge "un concentrado de tiempos" donde la repetición y la sincronía hacen de la variación infinita del testimonio un camino de búsqueda de una escucha solidaria que encuentre las palabras para decir la ausencia y el trauma, o como ocurre en su última novela, *Un día, allá por el fin del mundo*, donde la autora inicia un viaje de fuga que es también una lucha para no llegar a un destino donde reina la ausencia, que por eso solo puede fracasar. En la obra de la autora, afirmó Estrin, la palabra lírica se convierte en diálogo sin término y establece a la vez una ética del sujeto y una política de la crítica.

Por su parte, Alejandra Oberti desarrolló aspectos centrales de *El lugar del testigo. Escritura y memoria (Uruguay, Chile y Argentina)*, que da continuidad y expande su primer libro de ensayo, *El arte de no*



olvidar. A partir de una lectura sobre la literatura testimonial y su relación con el proceso de justicia en nuestro país, así como su vínculo con los testimonios sobre la Shoa, Oberti destacó la reflexión conceptual en torno a la figura del testigo por la cual Strejilevich

revaloriza el estatuto literario del testimonio latinoamericano. El alcance regional del libro permite reconocer las “torsiones locales” y los límites de las políticas de memoria y de derechos humanos, donde las apuestas a futuro y las herencias que no cierran se encuentran con la lengua cruda de la mirada presente. En ese entramado, señaló Oberti, Strejilevich busca la palabra que da cuerpo a la experiencia afrontando los riesgos de la “resonancia lírica para hacer lugar a otras voces y otros diálogos”, incluso si estos son ríspidos, como cuando aborda las narraciones testimoniales en torno a la violencia sexual bajo cautiverio y a la figura de la “traición”.



Oberti destacó el modo en que a lo largo del libro la autora pone en primer plano un trabajo de escucha atenta y empática que convierte a estos ensayos en un “archivo hospitalario de voces y experiencias”.



Estos comentarios de presentación dieron lugar a una conversación posterior con la autora y los/las asistentes acerca de las diferentes instancias testimoniales en nuestro país, desde la justicia hasta la literatura, sobre su importancia como espacios de una escucha ampliada que recupere a su vez las conexiones afectivas y los diálogos que sostienen y acompañan a la tarea



Claudia Bacci

Mg. en Investigación en Ciencias Sociales (2010), Facultad Ciencias Sociales-UBA

El lugar del testigo. Escritura y memoria (Uruguay, Chile y Argentina), se puede consultar en la Biblioteca del IIEGE

Ciencia Paliza II en Parque Rivadavia: Jornada de lucha, juegos y proyectos

El sábado 1 de junio, el IIEGE participó de una jornada plena de entusiasmo por las posibilidades de conexión entre quienes investigan, experimentan y proponen líneas críticas de pensamiento y acción, y la sociedad de la que forman parte.



El entusiasmo fue visible en la alegría de niñas y niños, jóvenes y adulta/os al participar de diversas propuestas lúdicas, humorísticas, ingeniosas, en las que intervienen los procedimientos habituales de la ciencia, o sus preocupaciones o sus aportes a la vida cotidiana. También, en las y los universitarios de Exactas y de Filo que se colgaron la credencial “en defensa de la universidad pública” y se sintieron inmersxs en una batalla cultural y comunicativa por la reivindicación del espacio científico en la Argentina, que cosechó amplios apoyos entre el público. Un ida y vuelta de energías para disfrutar y para compartir en las luchas que el colectivo científico-técnico universitario tiene por delante.

“No a la fuga de cerebros”, “sin ciencia no hay futuro”, “por el derecho a la ciencia” fueron ideas que circularon entre quienes paseaban por el parque, rodeando el monumento a Bolívar.

El Instituto, con la presencia de varias de sus investigadorxs, repartió volantes explicativos de la actividad que realiza y las líneas de investigación que desarrolla. También aprovechó el encuentro con investigadorxs de Exactas para establecer vínculos con el grupo MujerEsCiencia, colectivo de visibilización de mujeres y disidencias en la ciencia, con el que planeamos realizar próximamente acciones en conjunto. Así mismo, actividades de nuestro Instituto que no pudieron realizarse en Ciencia Paliza II por motivos de organización con Exactas, serán reprogramadas de común acuerdo con sus realizadoras, en el segundo cuatrimestre de este año, en el marco de las actividades de la Cátedra Libre Géneros y Sexualidades.



Otro proyecto que surgió en distintos espacios de intercambio de la Feria Ciencia Paliza II es el de pensar esta actividad de proximidad con la gente y de orgullo por el propio hacer, como un evento a recrear en el futuro, no sólo como parte inescindible de las luchas reivindicativas ante la agresión de la política de Cambiemos, sino también como responsabilidad social de nuestro sector en el acercamiento de nuevos públicos para la universidad abierta, inclusiva y no arancelada.



Nueva presentación del libro *Cuando el feminismo era mala palabra*

En FIDeL, Feria Independiente por el Derecho a Leer organizada por ATE, se presentará el libro de las autoras Mónica Tarducci, Karin Grammatico y Catalina Trebisacce.

The poster features a central logo for FIDeL (Feria Independiente por el Derecho a Leer) with the dates 7, 8 y 9 de JUNIO. Below the logo, it announces the presentation of the book 'Cuando el feminismo era mala palabra' on JUNIO 8 at 20 hs, presented by the authors. A small text block describes the book's content. The authors' names are listed next to a photo of them and the book cover. At the bottom, logos for ATECULTURA, COORGANIZAN, and DE LA COMARCA EDICIONES are shown, along with the event location: Centro Cultural y Deportivo LEOPOLDO GONZALEZ | Av. Independencia 448 | CABA.

ATE
7, 8 y 9 de JUNIO
FIDeL
Feria Independiente
por el Derecho a Leer

PRESENTACIÓN DE
CUANDO EL FEMINISMO
ERA MALA PALABRA

JUNIO 8 | 20 hs
Presentado por sus autoras

El libro reconstruye las acciones feministas de los años setenta y ochenta, cuando ponían en escena unas reivindicaciones y una forma de hacer política novedosas, en su insistencia por hacer visible otros tipos de discriminación

Mónica Tarducci
Karin Grammatico
Catalina Trebisacce

ATECULTURA
COORGANIZAN
DE LA COMARCA EDICIONES

Centro Cultural y Deportivo LEOPOLDO GONZALEZ | Av. Independencia 448 | CABA

Mundial de Fútbol hecho por Mujeres

En este mes de junio, Filo: Deportes -espacio de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de Filo, coordinado por María Inés Mato- realizará una intervención de apoyo a la selección de fútbol femenino que vuelve a participar de un Mundial, después de doce años de ausencia (China, 2007).

El viernes 14 de junio, a las 16 hs., en el marco del Mundial de Fútbol Femenino-París 2019, juegan Argentina-Inglaterra. Esa es la segunda fecha de la fase de clasificación. El partido podrá verse en directo en el Aula 108, tal como se hace durante los partidos de Argentina, en los mundiales de fútbol masculinos. El equipo argentino está formado por futbolistas hasta el momento amateurs, cuyas edades van de los 17 a los 38 años, algunas de ellas juegan en clubes locales o de otras partes del mundo; por fuera de su dedicación al fútbol son cajeras, médicas, vendedoras, profesoras de educación física o investigadoras del CONICET; entre ellas hay diversas orientaciones sexuales, las hay madres y futuras madres, algunas han nacido en distintas provincias argentinas, otras, en el exterior, y algunas son hijas de inmigrantes latinoamericanos. Comparten la pasión por el fútbol y el sueño de ganar el campeonato de París.

El día del partido, en Puán y durante el entretiempo, se presentarán las camisetas del equipo de fútbol femenino de FILO, con el estampado de "NO a la violencia de género", realizado por el Taller de Serigrafía del CIDAC, siendo ambas iniciativas parte de la campaña que con esa consigna lleva adelante la Facultad. Se prevé que estén presentes algunas de las jugadoras del equipo y algunas de las integrantes del Taller de Serigrafía.

A la vez, la Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol Argentino se sumará al evento poniendo en circulación folletos de denuncia y visibilización de abusos en el ámbito del fútbol, en los que se transcriben relatos de mujeres sobre hechos sucedidos en ese contexto, experiencia que la Coordinadora ya puso en marcha el pasado 8 de marzo en distintos estadios de la ciudad de Buenos Aires, y se invitará a quienes hayan sido objeto de abuso en ese ámbito, a que envíen sus denuncias con el propósito de sumar voces y difundirlas.

Como dicen desde Filo: Deportes, la movida se complementa con ¡ganar el partido y festejar!

El IIEGE adhiere a esta actividad y convoca a todxs a participar de ella el próximo viernes 14 de junio, a las 16 hs., en la 108.



Ciclo Entre Saberes: Conflicto social y creatividad feminista Investigadoras y actoras en diálogo

Lxs invitamos a participar de la próxima actividad de la Cátedra Libre de Géneros y Sexualidades:



**Cátedra Libre
Géneros y
Sexualidades/
IIEGE**

26 DE JUNIO
17 HS

Facultad de Filosofía y Letras
Puan 480

clegiiegeuba@gmail.com

***CICLO ENTRE SABERES: Conflicto
social y creatividad feminista
Investigadoras y actoras en diálogo***

Historia entre ficción y realidad: ¿Qué
ponen en foco las mujeres cuando hacen
cine documental?

Con la participación de la cineasta y
antropóloga Mariana Arruti (UBA)
y la historiadora Débora D'Antonio
(UBA/IIEGE-CONICET)

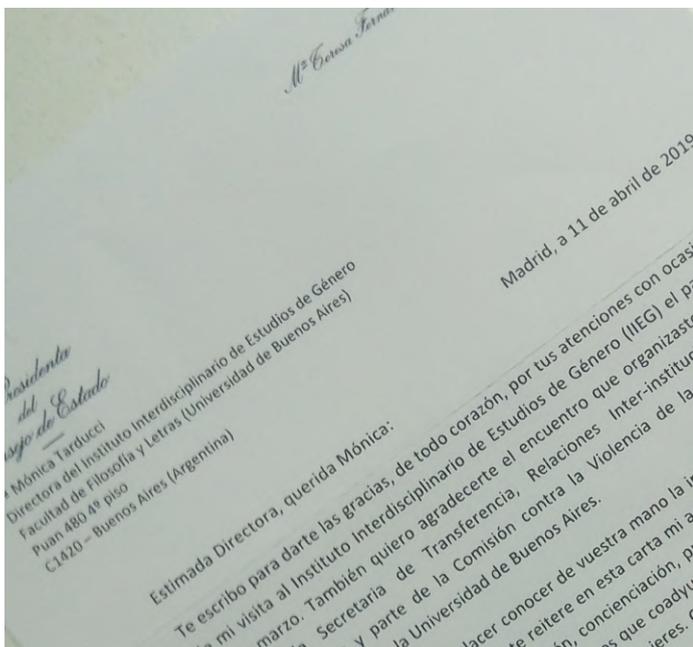
Se proyectarán fragmentos de películas

BIBLIOTECA DEL IIEGE:
Libros donados desde diciembre 2018 hasta abril de 2019

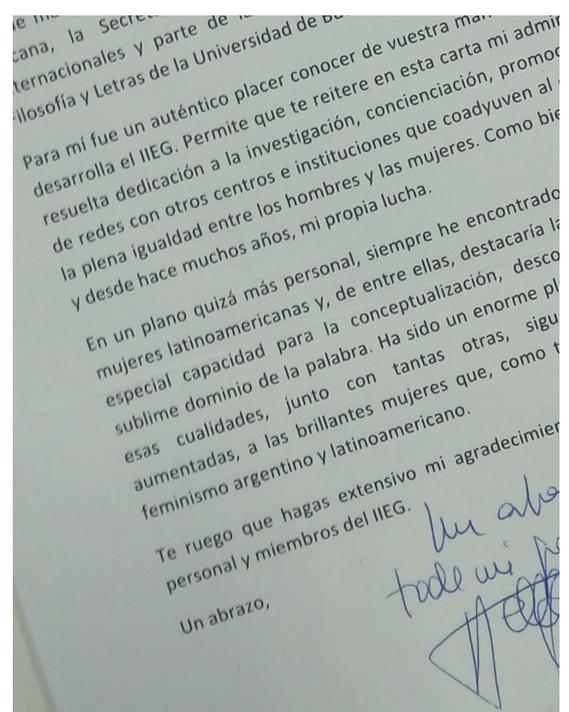
Informe realizado por Marlene Russo

- ♦ *Artesana de sí misma. Gabriela Mistral, una intelectual en cuerpo y palabra.* Claudia Cabello Hutt. Purdue University Press, 2018. Análisis literario y biografía de Gabriela Mistral. Donación de la autora.
- ♦ *La calle de la tarde. Los días y las noches. El rumbo de la rosa.* Norah Lange. Con prólogo de Tania Diz. Eudeba, 2018. Poesía. Donación de Tania Diz.
- ♦ *Escritos: imágenes de género. Alfonsina Storni.* Estudio Preliminar de Tania Diz. Eduvim, 2014. Análisis literario. Donación de Tania Diz.
- ♦ *Infancias y juventudes en el siglo XX. Política, instituciones estatales y sociabilidades.* M. Paula Bontempo y Andrés Bisso (Ed.). Teseo Press, 2019. Historia. Donación M. Paula Bontempo.
- ♦ *Los de abajo. Tres siglos de sirvientes en el arte y la literatura de América Latina.* María Julia Rossi y Lucía Campanella (Ed.). UNR, Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2018. Ensayos de arte y literatura. Donación de Julia Kratje.
- ♦ *Mater/realismo. Aporte para una filosofía feminista de la diferencia sexual.* María José Binetti. Prometeo, 2018. Filosofía. Donación de la autora.
- ♦ *Virginia Woolf. La vida por escrito.* Irene Chikiar Bauer. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2012. Biografía. Donación de Mónica Szurmuk.
- ♦ *Las trece rosas.* Jesús Ferrero. Siruela, 2018. Novela. Donación de María Teresa Fernández de la Vega.
- ♦ *Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.* Tatiana Sentamans. Ministerio de Cultura, Gobierno de España, 2010. Ensayo fotográfico sobre deportes. Donación de María Teresa Fernández de la Vega.
- ♦ *Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto.* Almudena Hernando (Ed.). Traficantes de sueños, 2015. Ensayo, antropología. Donación de Almudena Hernando.

- ♦ *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno.* Almudena Hernando. Traficantes de sueños, 2018. Ensayo, antropología. Donación de Almudena Hernando.
- ♦ *Debate prostitución. 18 voces abolicionistas. Coordinado por Pilar Aguilar Carrasco.* La moderna, 2019. Ensayos. Donación de Almudena Hernando.
- ♦ *Nadie me verá llorar. Cristina Rivera Garza.* Tusquets, 2008. Novela. Donación de Ivalú Ramírez.
- ♦ *Cuando el feminismo era mala palabra. Algunas experiencias del feminismo porteño.* Mónica Tarducci, Catalina Trebisacce y Karin Grammático. Espacio editorial, 2019. Historia reciente. Donación de las autoras.
- ♦ *Tras las huellas de Ruth Mary Kelly. Feminismos y prostitución en la Buenos Aires del siglo XX.* Déborah Daich. Biblos, 2019. Biografía política. Donación de la autora.



Junto a la donación de libros realizada por María Teresa Fernández de la Vega, Presidenta del Consejo de Estado de España -quien nos visitara en el pasado mes de marzo-, la dirigente política hizo llegar a la Directora del IIEGE una amable carta de reconocimiento por la recepción brindada desde la Facultad y el Instituto, la cual agradecemos públicamente por este medio.



BOLETÍN del IIEGE

Realización:

Inés Vázquez – Sofía B. Lamarca

Participan de este número Claudia Bacci y Marlene Russo

Puan 480 4º piso
Biblioteca: acceso por la
rampa ,
of. 417, of 460
Tel 5287-2889
Email: iiegeuba@gmail.com